

## Nota tecnica

### DESCRIZIONE

DCF Capillary Film è una gamma di films capillari pre-sensibilizzati con diazo, ideata per essere utilizzata con tutti gli inchiostri a base solvente e UV. Sono disponibili nei seguenti spessori:

DCF 15	15 microns
DCF 18	18 microns
DCF 25	25 microns
DCF 30	30 microns
DCF 38	38 microns
DCF 50	50 microns

Disponibili nella misura standard 104 cm x 10 mt e in fogli pre-tagliati su richiesta del cliente.

### ISTRUZIONI D'USO

Il film deve essere utilizzato in ambienti di lavoro illuminati con lampade al tungsteno a bassa potenza, o con neon a luce gialla. Il film non utilizzato deve essere conservato nella confezione originale. Non piegarlo perché si potrebbe compromettere la sua adesione al tessuto, dovrebbe inoltre essere maneggiato indossando guanti leggeri di cotone, onde evitare il contatto diretto della pelle con la superficie dell'emulsione.

### PREPARAZIONE DEL TESSUTO

Trattare il tessuto con Direct Prep 2. Al fine di ottimizzare i risultati in termini di adesione e resistenza in stampa, si raccomanda l'uso del nostro tessuto HiBond Plus (tessuto trattato plasma), che offre il vantaggio di essere pronto all'uso.

### TESSUTI SUGGERITI

Qui di seguito riportiamo suggerimenti riguardo i tessuti da utilizzare in funzione allo spessore dei films e una indicazione del loro impiego:

DCF 15	150 <> 180 fili/cm	Stampa UV, altissima definizione e risoluzione
DCF 18	120 <> 165 fili/cm	Stampa UV, alt definizione e risoluzione
DCF 25	100 <> 150 fili/cm	Stampa UV e solvente, alta definjizi
DCF 30	90 <> 120 fili/cm	30 microns
DCF 38	71 <> 110 fili/cm	38 microns
DCF 50	43 <> 77 fili/cm	50 microns

### TRASFERIMENTO SUL TESSUTO

Per quadri di medie e grandi dimensioni:  
tagliare il film nella misura desiderata e appoggiarlo su una superficie piana e asciutta. Arrotolarlo, con il lato emulsionato verso l'esterno, su un tubo di plastica lasciando circa 2 cm srotolati. Bagnare il tessuto con acqua ed eliminare il liquido in eccesso sul perimetro del quadro per evitare che gocce d'acqua colino sulla superficie del film già applicato. Mettere il quadro in posizione verticale, appoggiare la parte iniziale del film sulla parte superiore del quadro bagnato e srotolarlo scendendo verso il basso; attendere che l'azione capillare del tessuto bagnato faccia aderire il film. Rimuovere l'acqua in eccesso da ambo i lati del quadro con una racla tergi-vetro. Procedere quindi all'asciugamento.

Per piccoli quadri:

posizionare il lato emulsionato del film verso l'alto su una superficie leggermente rialzata ed appoggiarvi sopra il lato stampa del quadro. Utilizzando un nebulizzatore manuale, spruzzare dell'acqua sul tessuto fino ad inumidire completamente il film. Eliminare l'acqua in eccesso da ambo i lati del quadro con una racla tergi -vetro e dal perimetro del quadro; procedere quindi all'asciugamento.

### ESSICCAMENTO DEL QUADRO DA STAMPA

Il quadro può essere asciugato con aria fredda o tiepida, possibilmente ventilata, ad una temperatura massima di 40°C. Un asciugamento perfetto è essenziale per ottenere ottimi risultati. Dopo aver rimosso il foglio protettivo, mantenere in forno ancora alcuni minuti per garantire il perfetto asciugamento del film. L'essiccamento deve avvenire in un ambiente completamente buio, o illuminato con luci gialle.

### STOCCAGGIO DEI QUADRI

Dopo l'applicazione del film e l'asciugamento, i quadri possono essere conservati fino ad una settimana al buio prima dell'esposizione purché la temperatura e l'umidità siano adeguate. In questo periodo di stoccaggio si consiglia di non rimuovere il supporto fino al momento dell'esposizione.

# DCF CAPILLARY FILM

---

## ESPOSIZIONE

Nella tabella sono riportati i tempi iniziali di esposizione per un tessuto di 120 fili colorato e con una lampada metallogena posta ad una distanza di 100cm. L'esposizione varia in funzione al numero di fili, colore, distanza e tipo di lampada.

DCF 15	40
DCF 18	45
DCF 25	55
DCF 30	60
DCF 38	80
DCF 50	120

## SVILUPPO

Bagnare entrambe le facce del quadro con un getto d'acqua.

Spruzzare soprattutto sul lato stampa finché l'immagine non è completamente definita. Proseguire con il lavaggio operando sul lato racla per rimuovere ogni traccia di emulsione non esposta alla luce.

## ASCIUGATURA

Posizionare il quadro sviluppato in un forno di asciugamento.

Accertarsi che il quadro sia completamente asciutto prima di utilizzarlo.

## RECUPERO DEI QUADRI

Il recupero della matrice è facile quando si utilizza la linea Remove ER. Applicare Remove ER su entrambi i lati e terminare l'operazione utilizzando una lancia ad alta pressione quando la matrice ha iniziato a rimuoversi dal quadro. Evitare che il prodotto applicato asciughi prima dell'asportazione con la lancia ad alta pressione.

## STABILITA'

Rotoli o film sia aperti che chiusi devono essere conservati a temperature non superiori a 25°C per mantenere inalterate le loro proprietà.

Se conservati nei contenitori originali sigillati, al riparo dalla luce, dall'umidità e dal calore, i films DCF hanno una stabilità di circa 12 mesi dalla data di fabbricazione.

*Le informazioni e le raccomandazioni di questa nota tecnica sono basate su conoscenze del momento e ritenute accurate. Bisogna comunque tener presente che a causa del grande numero di possibili fattori che possono influenzare la produzione dei substrati ed i processi di produzione, raccomandiamo all'utilizzatore di eseguire sempre prove di compatibilità, nelle condizioni che soddisfino la sua specifica necessità. Per queste ragioni, alle informazioni sopraindicate non è legata alcuna garanzia legalmente vincolante su particolari proprietà o dell'affidabilità di applicazioni specifiche. Le informazioni contenute in questa nota tecnica sono tradotte dall'originale del fornitore e potrebbero, ad un certo punto, rivelarsi superate. Si consiglia pertanto di assicurarsi che le informazioni siano sempre attuali verificando direttamente sul sito del produttore [www.saati.com](http://www.saati.com) - Luglio 2017*